

ACTO ADULTE
S. FEB 2019

di Daniela Mimmi

► BOLZANO

Affascina da ormai un secolo la surreale, commovente e anche patetica storia di **Lilium**, sfortunato e sbadato artista di circo. Lilium è una delle prime opere teatrali di Ferenc Molnár, composta nel 1909, che le **Vereinigte Bühnen Bozen** portano in scena da oggi 9 febbraio alle ore 20, e poi fino al 16, al **Teatro Comunale**. La regia di questa coproduzione con il Landestheater Niederösterreich, è di **Rudolf Frey**, che ha attualizzato la vicenda, perché da allora non è cambiato niente: le persone, oggi, come allora, continuano a girare come trottole, o come giostre. Le sue scene vivono di atmosfera, energia e attori espressivi che si muovono su un palcoscenico

TEATRO “Lilium”, quando la vita è una giostra Bolzano, da oggi al Teatro Comunale la nuova produzione delle Vbb



Un momento dello spettacolo delle Vbb

co emotivamente deserto, quasi astratti. Frey ha dato ampio spazio alla musica, soprattutto ai “lieder” viennesi, una musica dolceamara, spietata, tenera, ma dura come la vita reale e l’immagine dell’aldilà. Suoneranno dal vivo “**Die Streitern**”, famoso duo viennese, insieme all’organettista **Matthias Loibner**. Lilium sarà impersonato da **Tim Breyvogel**, perseguitato da sogni e incubi, e affiancato da nomi importanti come **Josephine Bloéb** e l’aprezzata attrice sudtirolese **Patrizia Pfeifer**. Con loro ci sono anche **Hanna Binder**, **Tim**

Breyvogel, **Dennis Cubic**, **Sven Kaschte**, **Klemens Lendl**, **Matthias Loibner**, **David Müller**, **Tilman Rose**, **Wiltrud Schreiner** e **Gemma Vanuzzi**. Come dicevamo, è da circa un decennio che cinema e teatro si confrontano con questo testo. Il terzo dello scrittore ungherese Ferenc Molnár, nonostante il fiasco della prima rappresentazione a Budapest nel 1909. Più tardi arrivò il successo mondiale. Nel 1930 Frank Borzage ne fece un film con lo stesso titolo, seguito poi nel 1934 da Fritz Lang con il titolo “La leggenda di Lilium”. Negli Stati Uniti ne fanno fatto addirittura un musical, Carousel, con le musiche di Richard Rodgers e i testi di Oscar Hammerstein. Chi è Lilium? È un giostrai, ma anche un dongiovanni che si in-

tende di affari, ma non vale nulla in amore, né nella vita. Non si trova un briciolo di virtù in lui nemmeno quando si trova ad affrontare il Giudizio finale nell’aldilà. La trama è piuttosto complicata. Lilium lavora come giostrai in una sorta di parco divertimenti parigino condotto da Madame Muscat. Una sera, quest’ultima, innamorata del suddetto Lilium, e seccata per le attenzioni che questo rivolge a Julie Bouliard, al termine di una accesa lite, lo licenzia. I due vanno a vivere insieme. Lei lavora, lui perde tempo nel bar. Poi tenta una rapina, che finisce male. Invece che farsi prendere dalla polizia e passare il resto della sua vita, preferisce suicidarsi e andare al Purgatorio. Da lì, però, dovrà poi scendere e tornare sulla terra...